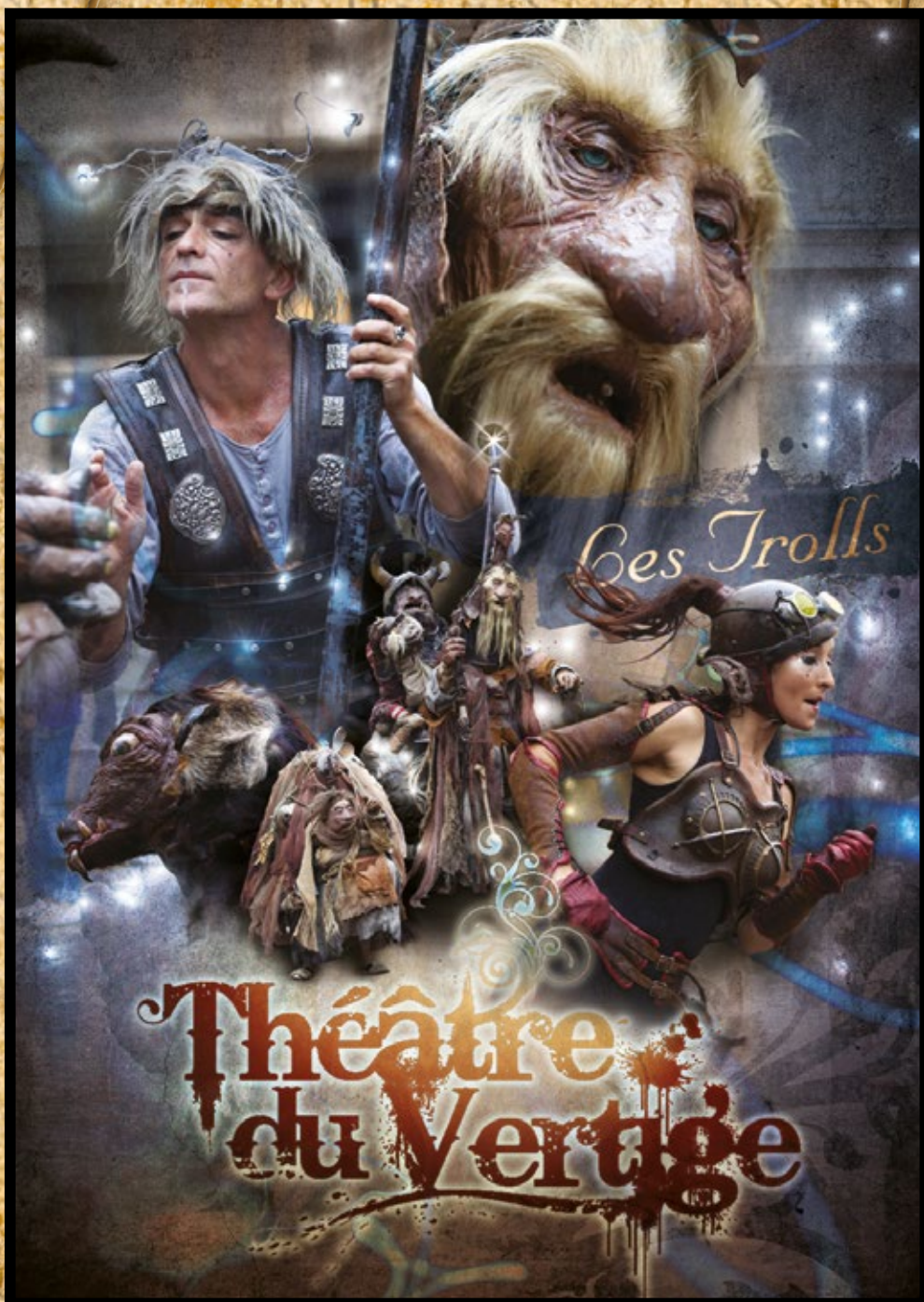


Théâtre du Vertige

Présente



les trolls

le spectacle

Avant toute chose, une présentation de ces personnages hors du commun s'impose...



Voici **Profitroll**, la mama.
Elle transporte sa maison sur son dos.

Mégère, chapardeuse, et Ô combien **dragueuse** elle n'a de cesse d'accoster les beaux mâles qu'elle croise et d'écarter sans aucune forme de procès les femelles qui contrecarrent ses projets.

C'est la mère de **Kastroll** et l'épouse de **Narkoz**.

Kastroll, née des amours de **Profitroll** et d'un mâle humain rencontré sur le tournage de «Plus Belle La Vie».

Seul personnage à parler correctement notre langage.

Très aimée de **Narkoz**, son beau-père mais jalousée par sa mère.

Elle est téméraire, impétueuse et cherche l'amour: filles, garçons.. peu importe.





Narkoz, le grand sage.... enfin... il aimerait se croire ainsi. Il est le chef du clan... enfin... c'est ce qu'il croit.

Son problème? Atteint de **narcolepsie**, il a une fâcheuse tendance à s'endormir sans crier gare. Et à se réveiller tout perdu.

Helmut et **Güntard**, deux personnages en un. Helmut chevauche Güntard, un nain trapu tout à fait idiot mais très gentil.

Helmut c'est le général! Fier cavalier bardé de médailles mais incapable de lire une carte d'état-major. C'est surtout le roi des poltrons.

Güntard est le fidèle destrier et souffre douleur de son maître.







Alors... et **cette histoire**?? Mais justement... C'est bien là le problème. Que voulez vous faire avec des Trolls? Ils sont imprévisibles, insolents, capricieux, très laids ... et surtout **ingérables**! Nous leur avons bien soumis au moins une dizaine de scénarios. Refus systématiques. Ils ne veulent rien savoir.

Une fois ils ont accepté de faire un *remake* d'**Excalibur**. Mais à la moitié de la représentation, ça a tourné au pugilat, ils voulaient tous l'épée. **Spielberg** a arrêté la production en catastrophe...

La seule chose qu'ils veulent bien faire ensemble, c'est **leur chorégraphie sacrée**. Sinon... ce bestiaire récréatif n'en fait qu'à sa tête, pour le plus grand bonheur des petits et des grands. Ils ont aussi leur propre lexique: les chiens s'appellent «**merguez**», les enfants «**chougnards**» et bien d'autres bizarreries.





note d'intention - Création 2001

Plusieurs inspirations ont donné vie à ce spectacle: l'univers de **J.R.R. Tolkien** bien évidemment, mais aussi **Jim Henson** (créateur du «Muppet Show» et de «Dark Crystal»). Tous ces auteurs nous parlent, à l'aide de ces personnages, des aspects merveilleux et pitoyables de l'humanité.

Les Trolls représentent aussi la famille ici fantasque, ubuesque, mais liée par des liens profonds. Là aussi, ils se font le miroir des humains. Les **masques en théâtre** sont toujours propices à exacerber les côtés drôlatique de nos personnes. Le decoratum fécond et plantureux des costumes invite à se **réjouir les yeux** devant les gamineries de ces être bicornus.

Une **chorégraphie de groupe** où le public est convié à participer permet de manifester la joie simple d'être ensemble et de faire les fous.



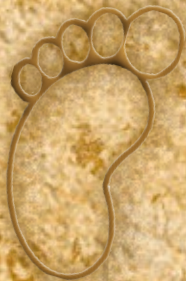
ligne artistique

Théâtre de rue, muet, chorégraphié et sonorisé, mobile et autonome.

La parade urbaine se passe en déambulation avec le **Tocartroll**, véhicule à pédale. En fonction des **situations**, les personnages se posent et des saynètes interactives se déroulent selon le bon vouloir des Trolls.

Une bande-son accompagne toute la représentation, décor sonore et véritable partenaire de scène qui transmet et transporte l'imaginaire de l'audience.

Pourquoi la rue ? Pour pouvoir plonger dans un regard et se reconnaître dans l'autre. Pour être au plus proche d'un public hétéroclite : **sans la rue, certaines populations n'iraient jamais au spectacle**. Pour pouvoir jouer ensemble, amener le rêve mais aussi une orchestration du ludique juste en bas de la maison, et transformer ainsi cet espace du quotidien en réalité scénique.



la compagnie

Créé par Pierre Kroepflen en 1995, le **Théâtre du Vertige** est implanté sur les rives de la Dordogne, à Montignac- Lascaux (24290) et exerce son art en famille.

Marie Kroepflen, Guillaume Durand et Pierre Kroepflen, trois comédiens-danseurs-échassiers-marionnettistes, accompagnés depuis le début par **Sonia Topowski** (plasticienne), en sont les piliers artistiques.

Son exploration généreuse dans **l'espace libre** (en France et à l'international) s'étend entre la comédie (avec ou sans parole), la danse, (au sol ou sur échasses), le masque, la marionnette, les arts plastiques et la mécanique « steampunk ».

Les bandes-son, véritables partenaires de scène, sont des appuis essentiels au jeu scénique et sont conçues pour être un décor auditif.

Le **Théâtre du Vertige** pratique un théâtre fantasque, naïf et burlesque avec une belle touche d'inspiration cinématographique. Au-delà d'un visuel fort, la ligne artistique est dédiée à la rencontre directe avec le public et au jeu d'acteur.

On est ici dans un univers baroque et rétro, souvent poétique et **volontairement trublion**.

Le jeu d'improvisation sur une **base scénarisée** permet d'accueillir cette étincelle supplémentaire de spontanéité, de saisir l'émotion et de la partager.



fiche technique

Parade urbaine avec saynètes pour une comédienne au sol et son décor roulant sonorisé, avec, selon le choix, 1, 2 ou 3 comédiens masqués.

- **Topographie idéale**

Terrain plat non accidenté

- **Longueur du parcours**

500 mètres maximum et plus si affinité !

- **Durée**

2 fois 45 min

- **Durée des préparatifs**

1h30 environ.

- **Loges ou local de préparation**

Compte tenu du volume et du poids des costumes, merci de veiller aux conditions suivantes :

- Une porte d'entrée d'une hauteur de 2m50 double battant fermant à clef.
- Loge de plainpied (ni marche, ni ascenseur), à proximité du lieu de prestation.
- Superficie de 30 m2 minimum.
- 2 tables et 3 chaises.
- Prises électriques 220V/ 10A minimum.
- Sanitaires, lavabo et (douche appréciée!).

- **Équipement, fourbi et attirail**

Les comédiens, les masques et marionnettes sont équipés de discrets systèmes d'éclairage qui accentuent l'intensité visuelle du spectacle. Le « **Tocartroll** » ou véhicule trollique comporte, en plus du système d'éclairage, une sonorisation intégrée. Dimensions du « Tocartroll »: longueur 2m50, largeur 1m30, hauteur 3m

- **Fragmentation du clan**

Les Trolls peuvent évoluer à 2, 3 ou 4. Il est toujours dangereux de diviser le clan... à 4 c'est mieux... ;)

contact

Diffusion :

Marine Julien – 07 82 33 58 60
difftheatreduvertige@gmail.com

Direction artistique / technique :
Pierre Kroepflen - 06 84 92 82 55
pierretheatreduvertige@gmail.com

Compagnie du Théâtre du Vertige
Mairie de Montignac 1 Place Yvon Delbos
24290 Montignac
www.theatreduvertige.net

