Théâtre du Vertige

Présente

SEPTICEMUS

LE SPECTACLE

Sombre, solitaire, acariâtre, **Septicémus** semble tout droit sortir d'un brouillard opaque de l'époque victorienne. Il arpente des rues sales et lugubres qui pourraient être celles d'un **Londres d'antan crasseux** où sévissaient les pires malfrats et un certain Jack l'éventreur. Frisson....

Sans but précis il marche à l'aide d'une canne au pommeau d'aigle d'Empereur, voûté, presque menaçant, enfermé dans la noirceur de ses habits. Sa triste et sombre figure semble **dissimuler un secret**....Et son corbeau perché sur l'épaule de son long manteau de cuir noir nous scrute et a l'air de nous jeter un sortilège. À moins que ce ne soit autre chose?
Sous son **apparence impressionnante** se cache peut-être un mystère ? **Septicémus** pose des questions muettes comme d'autres jetteraient des dés, puis il s'éloigne, distant des choses de ce monde.

NOTE D'INTENTION - Création 2010

L'inspiration ici est fantasmagorique, chère à **Dickens** et **Sir Arthur Conan Doyle.**

Reflet de notre époque où chacun communique à tout va dans cette solitude ultra-moderne, **Spepticémus** cristallise et exprime cette impossibilité de se rencontrer vraiment. Il oriente le regard sur **nos préjugés**. Il pose des questions juste par sa présence et ne donne jamais les réponses. A chacun de s'ausculter... Grâce au globe qu'il porte sur son chapeau et à l'instar de son corbeau, il **stimule cette foule** qui pourrait alors ouvrir un regard perçant sur elle-même

Les badauds se croisent, la multitude s'agite mais lui, **Septicémus**, reste seul. Témoin archétypal, intemporel, il attend et s'assume dans sa solitude, le coeur néanmoins ouvert vers autrui. Car comme dans tous les personnages du Théâtre du Vertige, il est question ici **d'acceptation** et de **regard bienveillant sur nos humanités**. Ne vous méprenez pas, c'est un être très empathique!

LIGNE ARTISTIQUE

Théâtre de rue, muet et intrigant, mobile et autonome.

Le spectacle **Septicémus** se fait en déambulation et pose le jeu d'acteur en interaction avec le public. **Le comédien est masqué**. Le masque en théâtre permet d'exacerber les aspects cachés de l'humain tout en gardant une **distance dramaturgique** qui a pour vocation de ne pas prendre en otage le public.

Ce personnage peut évoluer en solo ou en binôme avec le Lougarock ou Les Trolls. Il conduit un **scooter électrique** qui permet de diffuser une bande son choisie.

Pourquoi la rue ? Pour pouvoir plonger dans un regard et se reconnaître dans l'autre. Pour être au plus proche d'un public hétéroclite : **sans la rue, certaines populations n'iraient jamais au spectacle.** Pour pouvoir jouer ensemble, amener le rêve mais aussi une orchestration du ludique juste en bas de la maison, et transformer ainsi cet espace du quotidien en réalité scénique.

LA COMPAGNIE

Créé par Pierre Kroepflen en 1995, le **Théâtre du Vertige** est implanté sur les rives de la Dordogne, à Montignac- Lascaux (24290) et exerce son art en famille.

Marie Kroepflen, **Guillaume Durand** et **Pierre Kroepflen**, trois comédiens-danseurs-échassiers-marionettistes, accompagnés depuis le début par **Sonia Toporowski** (plasticienne), en sont les piliers artistiques.

Son exploration généreuse dans **l'espace libre** (en France et à l'international) s'étend entre la comédie (avec ou sans parole), la danse, (au sol ou sur échasses), le masque, la marionnette, les arts plastiques et la mécanique « steampunk ».

Les **bandes-son**, véritables partenaires de scène, sont des appuis essentiels au jeu scénique et sont conçues pour être un décor auditif.

Le **Théâtre du Vertige** pratique un théâtre fantasque, naïf et burlesque avec une belle touche d'inspiration cinématographique. Au-delà d'un visuel fort, la ligne artistique est dédiée à la rencontre directe avec le public et au jeu d'acteur.

On est ici dans un univers **baroque et rétro**, souvent poétique et volontairement trublion.

Le jeu d'improvisation sur une **base scénarisée** permet d'accueillir cette étincelle supplémentaire de spontanéité, de saisir l'émotion et de la partager.

FICHE TECHNIQUE

Spectacle mobile pour un comédien masqué au sol.

Public : Tout public.

Topographie : Toutes zones urbaines et planes.

Durée du spectacle : Déambulation de 45 minutes.

Durée du montage : 1h30

Loges : Fermant à clef, proches du lieu de prestation, table, chaises, miroir, eau et collation appréciée.

Liste matériel nécessaire sur place : 1 prise 220V/16A minimum.

Attirail du personnage: un scooter électrique équipé d'une sono autonome.

Nombre de représentations par jour : 2

Défraiement : Les repas et hébergement seront pris en charge par l'organisateur.

Transport : 0,65€/kms au départ de Montignac-Lascaux (24290)

Contacts

Diffusion : Marine Julien – 07 82 33 58 60
difftheatreduvertige@gmail.com
Direction artistique / technique : Pierre Kroepflen - 06 84 92 82 55
pierretheatreduvertige@gmail.com

Compagnie du **Théâtre du Vertige**
Mairie de Montignac 1 Place Yvon Delbos
24290 Montignac
www.theatreduvertige.net